

Text von Anna Scholer zur Performance am ACT Basel 2011:

## drag'n'drop

vor uns eine frau. ein stapel weisses papier, ein niederes tischchen, ein ständer, ein behälter, verbindungsrohren, ein zweiter ständer, ein mikrofon - ein interessantes technisches konstrukt.

die frau tritt ans mikrofon. sie wartet ab. es ist mucksmäuschenstill. in die stille hinein spricht die frau:

„baum“. laut und deutlich: „baum“. sekundenbruchteile später löst sich aus dem behälter ein tropfen. er zögert einen moment, zittert und fällt dann auf das papier. hinterlässt einen klecks, tintenschwarz. die frau bückt sich und nimmt das papier auf. legt es hin, hält inne. wir betrachten den schwarzen klecks, spritzer darum. so also sieht „baum“ aus?

nun legt die frau ein neues papier hin. spricht: „tag“ ins mikrofon. am anderen ende löst sich ein neuer tropfen. ein neuer klecks entsteht. die frau spricht nun: „computer“, „vernunft“ und „leben“. und es tropft, jedesmal. jedesmal anders? wir gucken gespannt auf die vielen papiere, die sie nach und nach vor uns hinlegt. wie hat es getropft? was zeichnet sich ab? wo sind die unterschiede? und - wie funktioniert es eigentlich?

die frau macht weiter. sie spricht und bewegt sich ruhig, konzentriert. sie hat nicht angst vor den pausen. sie spricht nacheinander: „berg“, „licht“, „hund“, „blume“, „sein“, „bein“ und „menschheit“. legt jedes blatt sorgsam zur seite. die reihe wächst. wir gucken drauf.

anfänglich wundert die technik - bald jedoch interessiert der wechsel von gesprochenener sprache, stiller handlung und zeichnung. ein wechselfpiel, das sich rhythmisch wie ein gedicht vor uns entfaltet... „flasche“, „blume“, „krone“, „frau“..

das letzte blatt liegt. können wir „sein“ von „hund“ unterscheiden?